

"[Declaración Universal de Derechos Humanos](#), "Artículo 19. Todo individuo tiene derecho a expresar su opinión y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras."

LA HOJA ERRANTE

Cortesía de Rafael Bordao, Ph.D. / Facebook

COMPARTIENDO LECTURAS

Prefiero ser yo extranjero en otras patrias, a serlo
en la mía. Jamás voy a envilecer mi alma pidiendo
permiso para salir y mucho menos
para entrar a mi patria -**José Martí**

NOTA:

Estimados lectores:

Deseamos que al recibo de este Desembarco se encuentren bien de salud en cuerpo y en espíritu. En el último que hemos leído, pero el tema que trata es de una primerísima y angustiosa actualidad. Alviárez, nos va llevando con ella, para que veamos los histéricos relámpagos de luz, fúlgidos de inquietud y alarma en todos aquellos que la viven... Disfruten esta cruda narrativa.

Entrevista a Reiner Stach: "Kafka creó imágenes y escenas que atañen al núcleo de la existencia humana" extrañas y ricas narraciones (La metamorfosis, El proceso, El castillo, Carta al padre, etc.) y la entrevista que hoy compartimos con ustedes, el biógrafo de Kafka conversa, con motivo de la publicación de su libro, sobre la vida del autor. En **Claribel Alegría: un paisaje incandescente**, el galardonado escritor nicaragüense nos muestra nuevos senderos a través de los cuales, comenzamos a descubrir y a interesarnos en la vida de la poeta. **La negritud en Gastón Baquero** de Vicente Echerri es un artículo que se lee con agrado. Es metódica, meticulosa y coherente, y es ahí precisamente donde se destacan los buenos escritores de la cultura republicana y en el socialismo castrista...

Inno a Satana de Giosue Carducci. El 8 de diciembre de 1869 el periódico de Bolonia, *Il popolo*, publicó un artículo de Montemayor. Carducci se destacó en la poesía, la crítica, la educación, la filología y la educación.

Cuadernos negros de Heidegger. El filósofo alemán Martín Heidegger (1889-1976) escribió porque en ellos iba escribiendo todo tipo de ideas o pensamientos que se le ocurrían, y según albergar ideas de pertenecer al gobierno nazi, aunque después desistió al darse cuenta del rui cuerpo paramilitar del partido de Hitler... **La Agenda 2030.** "No tendrás nada y serás feliz", estas son las predicciones que Unidos.... **Las Crisis en Cuba se multiplican.** UNICEF revela que el 9% de la infancia en Cuba sufre pobreza alimentaria una sociedad pluricultural con innegables avances sociales, pero las políticas orientadas a los el libro que se ha convertido en un bestseller catapultando a J.D. Vance como candidato a la v ligada a su ligazón sentimental con el pueblo polaco. Miembro de la resistencia de su país con reconocida como una de las grandes cotas de la poesía polaca del siglo XX. A continuación re Gálvez, acaba de estrenar su 4to. año con un nuevo número, en el que aparecen numerosos t hombre fue golpeado cuando le gritaban "Maricón, Maricón" muy cerca de una mezquita. Hast **(fragmentos).** Pío E. Serrano nos regala este fresco de Baquero, donde iremos conociendo la '50. Este trabajo de Pío Serrano es un importante documento que nos acercará al Baquero, po

Sin más, les damos las gracias por dejarnos entrar a su computadora, ya esté en su casa o en de sus expectativas y sean del agrado de todos Uds..

Cordialmente,
Rafael Bordao.

REVISTA DE CRÍTICA, PENSAMIENTO E IDEAS

[Home](#)

[Artes](#)

[Bitácora](#)

[Cultura](#)

[Literatura](#)

[Política](#)

[Historia](#)

[Reseñas](#)

[Temas](#)

[Biblioteca](#)

[#Elecciones28dejulio](#)

[/ ELECCIONES-28J](#)

Otra vez

Por [Ophir Alviárez](#) | 14 septiembre 2024

Centro Comercial Concreta. Caracas. 2017. S/A

*Maravilloso país en movimiento
donde todo avanza o retrocede,
donde el ayer es un impulso o una despedida.*

*Quien no te conozca
dirá que eres una imposible querella.*

Víctor Valera Mora

I

Hasta el sábado en la tarde no tenía esperanzas. Me pasaba como a muchos, el papá le enseñó a escoger los caballos del 5 y 6 para después ir a comprar porque todo lo que oía a mi alrededor era que las elecciones serían más difíciles y con el andar de las horas, ese hilo que me he empeñado en anudar para romperlo, «el tiempo se dirige al hombre en diversos lenguajes: los de la inocencia, el serme ajena, sucumbí y el 28 de julio ya era otra creyente de ese culto de la muerte, me lancé a conciencia en esa vorágine en la que seguimos sumidos —todo en dejar el país, la única detenida en la frontera, la chica que tuvo que explicar ella mientras en el televisor un CNE sin baranda y sin escrúpulos escupía palabras de mucha muchacha. Uno no elude ser hijo cuando la mamá está cerca. Uno se acuerda de uno en el que a diario añadimos páginas —o quizá deba decir las arranca

II

Me cuesta organizar las ideas, se me hace muy difícil precisar las fechas. Me falta una fracción de segundos, y si escarbo más en mi computadora conseguiré las fechas de las protestas que tomaron el país y cercenaron la vida de tantos jóvenes que se fueron, los chats recorrió mis grupos. Ayer las conversas se tornaron en miedo y en llorar, doblegándome y una vocecita gocha hizo un hueco en mí: prima, guárdame, no generan en la patria. *Muy pronto.*

III

Tía, conseguimos huevos, exclama el chiquillo. Y de este lado del auricular dicen que tienen pistolas y que pueden tumbar las puertas, entrar a las casas, sin pedir permiso, años, arranca el 2014 y él —como medio mundo, y lo digo en sentido literal, está en la calle, *otra vez.*

IV

Ahora estoy en Angola, atardece y camino por el centro de la ciudad que me recuerda después de que acabas una jarra de sangría. Paso por un edificio alto, abren una mueca. Un león de oro allá cuál becerro pagano y ya ha empezado el

V

Una vez que te da malaria el temor se apodera de ti y descargas obsesión. Malarone, el antiparasitario que mantiene a raya al plasmodium, así que tomo un taxi a Texas. Ahora la que se enjuga las lágrimas soy yo en esta tierra que resiste. Aquí las farmacias tienen las paredes atiborradas, los anaqueles llenos, me caigo y tumbo una botella. Maalox, miro de reojo y caigo en cuenta de que por esto no hay tanquetas, nada más. *Madame, the war is over, here...*

VI

Es mayo de 2012. Estoy en La Habana y busco a un poeta que conocí primero en el que, a pesar de la sombra, no cede la canícula. Me invita a recorrer la ciudad desde el Vedado hasta la Habana Vieja. Me señala los edificios, me cuece en lugares insólitos. Llegamos al lobby de un hotelito que fue albergue de Guevara. Después vamos a su casa, me presenta a su familia, me mata el hambre. En la ocasión esa misma mañana. Intento comprender —entre otras cosas— que me sienes, degluto. Hoy podría ser navidad, dice otra voz, yo asiento.

La tarde se vuelve noche y la conversa pasa de la utopía a la guerra, de Alarcón a la leña que hay que tener, siempre. Testimonian los supervivientes de otras guerras que escriben, lo que claman, que resisten y les dé el chance de trasponer los detergentes, tampax, ansiolíticos y chistes, muchos chistes porque nosotros

Yo no creo —insiste D cuando le digo que necesito un taxi— que quieras ir a buscar un “almendrón”. Y heme ahí cargada de libros en una calle cualquiera que puedo pasar por cubana, me han repetido varias veces desde que estoy en el escote, el perfume, el acento o las lágrimas. Son por una tristeza que anida

VII

Es febrero 2015, estamos en Caracas mis hermanas, mi sobrino y yo. Nos vamos a vino, visitamos a la familia. Una noche la reunión se extiende más de lo que falta de uso, la batería de la camioneta está descargada. Alguien nos dice que en Janeiro no hay un carro. Mientras maneja, K le pide a F que no use el teléfono y favor no discutan y pregunto si es realmente grave sacarlo. La del volante principal de Altamira, la ciudad sigue vacía y el pequeño empieza a inquietarse y el hombre que antes se aferraba a la cintura del chofer, levanta una mano

quien conduce, pues K procura la fuga cual piloto de Fórmula 1 y yo, por a batería recién ajustados y apenas tengo tiempo de otear para buscar a los delincuentes, sino que los dejamos atrás. Seguimos a todo lo que da el ve suplico a quien haya que, no quedar estampillados contra otro carro pero que la tenemos al frente. Dos policías salen iracundos, las armas desenfundadas persiguiéndonos, gritamos, pero eso no impide que terminemos encañonados.

Ya en ese instante no había rastro de los maleantes y los otros, los policías al completo de mi mami vivió para contarlos.

VIII

Sigo en Caracas por un motivo muy específico y necesito volver a una farmacia hay una que no tiene tanta gente y a las personas las clasifican de acuerdo a yo la presa que intenta evadir furiosos galgos. Entrego el récipe al dependiente para el tratamiento de fertilidad en este momento o es que tú no sabes cómo está el mundo. Mis mejillas delatan el malestar que siento. Tienes o no las medicinas, farmacia.

IX

Regreso a Venezuela a regañadientes. Es enero de 2017. La llegada a Maiquetía con la camioneta automotriz y debo instalar en él una sillita de bebé; no soy objetiva. Hace un año de su hija mientras llevo a la mía agarrada de la mano. Quiero no ser injusta pero el ensueño a recibirnos, pero soy incapaz de abrir la oscura ventana para comprobarlo. Permanecemos ahí la mayor parte del tiempo la bebé y yo. No debes tomar decisiones porque se acaba el desayuno, no, no, no.

La noche atrae a los huéspedes que se guardan a veces entre paneles de aluminio, entre el gentío por lo espigado de los cuerpos, lo contorneado de los brazos, la alta frecuencia. Están construyendo una base militar, instalando radares, acorde a las necesidades.

X

Es abril de 2017 y otra vez el pueblo está en la calle. Los titulares de los periódicos dicen al menos 270 detenidos. Es el saldo de las protestas del miércoles en Venezuela. El gobierno como la oposición aprovecharon el 19 de abril, fecha que marca el inicio de las protestas comenzaron el 1 de abril tras conocerse las sentencias 155 y 156. Hay grandes diferencias entre las marchas que se realizaron en cada lado. Una, en el momento de la

organismos, instituciones y misiones. Abundaban las camisetas, gorras y elecciones, la dimisión del presidente, comida y medicinas. Fue quizás la texto íntegro y sólo cambiar la fecha. Pero seguimos en el 2017 y esta tarde boliburgués Roberto Rincón por robarse al menos 1.000 millones de dólares.

XI

Es 2 de agosto de 2024. Esta vez el NYT dice: «El anuncio de la victoria de Venezuela, sumiendo al polarizado país en un nuevo período de incertidumbre de Maduro por ningún margen» y pasa a desgajar cómo fue que se llegó a post electoral a partir del 29 de julio de 2024 es la siguiente: al 4 de agosto «1200 detenidos y 21 muertes» e insiste en que «la concentración en Las suceden en París criticando a dioses e inventando bulos, nosotros rompemos».

XII

Hace una semana fueron las elecciones. Esta tarde el cielo parece uno de y el país es un abismo. Aquí las pantallas son monstruos de fauces abiertas.

©Trópico Absoluto

Ophir Alviárez
Houston, 4 de agosto de 2024

Entrevista a Reiner Stach: “Kafka creó imágenes y escenas”

[Por Ernesto Diezmartínez](#)

Su biografía de Kafka (*Kafka*, Acantilado, 2016) no solo ha cambiado de forma pasado, algo que hasta entonces fue patrimonio exclusivo de unos estudios filológicos más estafalarias. La monumental obra de Reiner Stach (Rochlitz, Sajonia, 19 actual y futuro de los clásicos, para la necesaria revisión de los cánones impuestos por las academias. Stach reúne, en una misma persona, la minuciosidad detectivesca del centenario de la muerte de Kafka, conversa sobre varios aspectos relacionados

A cien años de la muerte de Kafka, ¿qué puede decirnos aún el gran escritor de P

Sobre Kafka circulan tantas historias que sería preciso recordar de nuevo lo m
los límites de sus posibilidades, creó imágenes y escenas que atañen al núcleo
sobre todo, reside su legado: nos mostró que la literatura sigue siendo un recu
culturales.

**El mito Kafka se inicia inmediatamente después de su muerte. Cinco días después
sus últimos años en soledad, en un pueblo de los montes Metálicos, si bien Kafka l
surge ese mito? ¿Es Max Brod su principal responsable o contribuyó el propio Ka**

En aquel momento, 1924, ese tipo de información falsa era todavía perdonable
Pero la imagen que fue surgiendo en los años posteriores tampoco se basaba
una criatura solitaria, pesimista y depresiva. Tales suposiciones perduran toda
psíquico. Max Brod intentó contrarrestar esa imagen equivocada en la medida
religiosidad. Por suerte, de Kafka poseemos suficientes documentos autobiogr

**Cuando a mediados de la década de 1990 iniciaste el gran proyecto de escribir un
objeto de una tesis doctoral. Tu proyecto surgió sin duda de la insatisfacción. ¿Cu**

Una motivación importante fue el hecho de que por entonces todavía circulaba
entorno. Sin embargo, la mayoría de los lectores no sabía nada al respecto, p
funcionario insignificante que vivía en una tranquila capital de provincias (Prag
Pero si sabemos que esa época (la de alrededor del 1900) fue todo menos pa

se nos ofrece es bien diferente. Otra cosa que intenté fue poner fin de una vez a la guerra fue para Kafka, en muchos sentidos, una gran catástrofe.

Volvamos al mito: uno de mis hallazgos de estos últimos años ha sido una entrada de diccionario “mental”. ¿De dónde crees que puede surgir una información falsa de esa índole?

En la década de 1940 aún se sabía muy poco acerca del destino personal de Kafka. Incluso de forma acrítica alguna publicación impregnada de ideología nazi y copiado en un libro de “enfermos mentales”. Esa entrada de diccionario no parece inspirarse en un rumor.

Uno de los hallazgos más reveladores de tu biografía es, a mi juicio, la manera en que Kafka se liberó de la enfermedad. ¿Puede hablarse, en el caso de Kafka, de una estilización de la enfermedad?

Esa impresión es del todo correcta, a Kafka la enfermedad le pareció la consecuencia de haberse contagiado, probablemente en la oficina. Pero no podía creer que eso fuera más que un episodio interior hacía una pausa, se tomaba un respiro: nadie podía exigirle a un tuberculoso que se diera bajas médicas a lo largo de ocho meses. Ocho meses de pausa de todo lo que le rodeaba.

En ocasiones se tiene también la impresión de que Kafka vaciló una y otra vez a lo largo de la época conocido como *Lebensreform*, el cual proclamaba un mayor contacto con la naturaleza.

Los adeptos de la *Lebensreform* proclamaban que el cuerpo y la mente formaban una unidad. Consideraba que toda persona, no solo las enfermas, debía ocuparse regularmente de la naturaleza orientada en lo esencial a “combatir” los síntomas. A Kafka esto le parecía una buena idea. Este criterio no era del todo erróneo. Lo que es capaz de hacer el sistema inmunológico humano es asombroso.

Otro aspecto es la evidente capacidad de observación de Kafka. Ello, en tu opinión, refleja eso en los textos?

Esto es sin duda uno de los fenómenos más interesantes en Kafka. No solo era capaz de observar a las personas, ciertas situaciones sociales, y entenderlas de forma intuitiva. Tenía un médico consejero; sus colegas, o incluso otros pacientes de los sanatorios, le daban pistas de una manera que uno las visualiza tras la lectura de unas pocas frases. También era capaz de observar gestos corporales que revelan más sobre la situación que la palabra dicha. Por eso es difícil saber dónde proviene ese don de la observación, pero creo sinceramente que, en su época, era un don.

Kafka (y eso lo sabemos ahora, después de haber leído tu biografía) mostró a menudo una gran intuición en relación, por ejemplo, con la llamada “inteligencia artificial” o el mundo digital.

También en ese aspecto podemos aprender algo de él. En su época, Kafka siempre fue considerado despreciado al principio por la mayoría de los intelectuales. Todos los nuevos descubrimientos se interesaron, y no en menor medida, las consecuencias sociales de esos nuevos descubrimientos. Su prometida berlinesa, Felice Bauer. Kafka le hizo toda una serie de propuestas para hacer uso de ellos en su propia oficina. Prefería dictarle las cartas a una secretaria en lugar de una flexibilización en los límites de los horarios de trabajo. Porque con un dictáfono, como lo tenemos hoy en día abundantes y exactos paralelismos. Quien está hoy en día en una oficina, esa persona está todo el tiempo localizable y en algún momento empezó a esperar que se hicieran trucos artífices y es probable que esa erosión se promueva aún más a través de la inteligencia artificial.

Entre las novedades para este centenario está una nueva edición de *El proceso*, editada por

Mi edición comentada de *El proceso* es el primer volumen de otros cuatro libros que cubren todas las obras. Sin embargo, los comentarios no ofrecen interpretaciones en algunos de sus trucos). En ellas muestro, además, todas las fases de corrección y encontrará indicios sobre el surgimiento de los textos, el modo que nos fueron motivo de gran asombro. Este año se ha anunciado también la publicación de Kafka en la editorial S. Fischer, y cabe esperar que pronto –ojalá así sea– con

¿Existe alguna posibilidad de que en el futuro vean la luz nuevos materiales sobre

La única oportunidad que veo es que aparezcan los cuadernos de apuntes y la encontrarán esos documentos, sería un hallazgo sensacional, enriquecerían si sabemos si esos papeles se conservan, aunque cabe imaginar que estén en a

José Aníbal Campos (La Habana, 1965) es germanista, traductor y ensayista. Desde el año 2007 es el traductor a

La negritud en Gastón Baquero

Por Vicente Echerrí

©Baquero en 1944 / RRSS

Continuamos nuestro Dossier '[Gastón Baquero in memoriam](#)' con este excelente texto de la fecha– continúa siendo (por suerte y por desgracia) altamente polémico.

«...el comunista sabe que si él está en el poder es porque Batista no quiso ser un soldado por razones políticas, ni ideológicas, ni morales, ni filosóficas. Esa aristocracia veía en Batista una injusticia y como una calumnia».

G. Baquero, «El negro en Cuba» [\[1\]](#)

Esta aseveración que encabeza uno de los capítulos del deslumbrante ensayo de Gastón Baquero es el sentimiento del propio Baquero frente al desdén y el escarnio de los que no le perdonaban los estigmas asociados a su raza. Gastón era la excepción que confirmaba la regla (el at

«El negro en Cuba» es un extenso acto de contrición con el que Baquero se enfrenta a los prejuicios exacerbados por el extenso mestizaje. Si blancos y negros hubieran estado separados, habría sido más radical y obvia, pero los conflictos de identidad casi inevitablemente alcanzaron a todos para alcanzar los timbres de la blanquitud. Estos gradientes de discriminación no permitieron ni que disimular, inescapablemente atrapados en sus básicas definiciones

Gastón Baquero nació en esa turbia zona indiferenciada de lo racial cubano, cargado de sus taras. Es de suponer que, desde pequeño, desde que tuvo conciencia de su condición, pudo haberse defendido, pero no pudo.

Con la mirada, sin duda inteligente, con que se asomó al mundo, y a pesar de su condición, fue haciendo heredero de una tradición y unos saberes que eran naturalmente suyos. Fue una estantería mental donde almacenar lo aprendido para que germine y dé fruto, para sacarle reluciente provecho. Los referentes de esa cultura —el orden y la disciplina— de la otra raza que en Cuba no trascendían el folclore de los cultos animados

Para esta última, llamada poesía «negra» o «negrista» —que tiene su primer exponente en Nicolás Guillén, seguido con mucho menos acierto por Mariano Brull y Manuel Mendive—, después, en 1974, cuando lleva más de una década viviendo en Madrid, Baquero quiso impedir que en Hispanoamérica se siguiese cometiendo la frivolidad de

Vicente Echerri: La negritud en Gastón Baquero
- Incubadora

incubadora

Continuamos nuestro Dossier 'Gastón Baquero in memoriam' con este excelente texto de Vicente Echerri sobre uno de...

Esa poesía caricaturesca, que perpetuaba la condescendencia y la burla del poeta (y la burla del poeta que lograba dejar atrás los atavismos del barracón) estaba en las acaudalado como Whitman o en el que recurre coloquialmente a la historia. Publica sus primeros poemas en 1942, un año después de *Enemigo rumo* de Lezama, de quien lo supongo amigo ya por algún tiempo. Si es cierto que es cuatro años más joven que Lezama y no creo que, contra lo que él mismo imperiosamente con el paso de los años.

No obstante, su amistad con Lezama y los otros poetas de Orígenes, gran parte de *rojo en la ventana*^[3], un poemario en el que recoge poemas de juventud de Diego, Cintio Vitier, Fina y Bella García Marruz, a los cuales, en su momento, fue Cuba en 1994.

Vicente Echerri: La negritud en Gastón Baquero - Incubadora

incubadora

Continuamos nuestro Dossier 'Gastón Baquero in memoriam' con este excelente texto de Vicente Echerri sobre uno de...

Aunque aquí y allá hay algún poema que puede recordar al Lezama de en la Virgen de Lezama con algunos de cuyos versos dialoga, la poesía de Gastón Baquero como siempre sucede. Estas últimas se incorporan en un decir particular que desde temprano en pertenecer por encima de cualquier tipicismo.

No es menester argüir que la *negritud* —que le parece un fraude— no tiene los estereotipos derivados del avasallamiento y de la servidumbre y, en el p

Al igual que Batista, Baquero se propuso ser blanco, acaso porque era e república ateniense, pero en cuya hechura había intervenido gente de t republicana decenas de millares de afrodescendientes habían cimentad independendia bastaran para integrar al negro —que provenía, sin dud concepto más amplio y profundo de *patria*.

A diferencia de los activistas que se nutren de los conflictos raciales, Ba ingredientes a una nación que había sido concebida desde una perspec donde él sentía converger, de manera orgánica, las dos razas que en él

Aspiraba a la integración, y creía en ella como la única fórmula idónea p ser inextricable de la blanca, aunque fuera proporcionalmente menor. I inseparables del vasto continente que llamábamos civilización occident etnias terminarían fundiéndose. Cualquier distingo iba en contra de esa redención no podría estar, pues, en la diferencia, sino en la asunción de

Gastón Baquero no quiso ser un poeta negro, sino un pensador blanco. había sido pugnaz desde las primeras migraciones forzadas de africanos de la independendia, estos seguían privados de la totalidad de oportuni exclusión y el no llegar. No en balde él cita la terrible cuarteta:

Ser blanco es una carrera

mulato, una maldición,

negro, un saquito e' carbón

que se le vende a cualquiera.[4]

En mi natal Trinidad, esta cuarteta era mucho más grosera, pero, en el s mulato quedaba en un limbo ilusorio que mediaba entre el negro y el b aspiraba cuando, bastante joven aún, se convierte en jefe de redacción

Esto podría leerse como un signo de contradicción, sobre todo tratándose de alguien que le fue muy cercano en esos años. Era la manera de operar y gustos caros, incluidos su quinta de recreo y los amantes ocasionales que

En la Cuba que a él le tocó vivir con excepcional fortuna, el color de su piel era la sola razón de estar ahí, de haber estado ahí desde el surgimiento de la raza que fundir. El negro no podía ser devuelto a África, como bien demostró para quedarse y aspiraba, con todo derecho, a ser considerado como ciudadano negado a tantos otros parecidos a él.

El colapso de la república en 1959 quiebra la crisálida donde Baquero se despediría de sus lectores— meses antes de que el castrismo expropiara sus narradores, le es familiar—, acaso porque se siente un hispanista y, empieza a ganarse la vida como puede y como sabe —como periodista— refugiarse de nuevo en la poesía de la que su exitosa carrera periodística. En 1966, *Memorial de un testigo*, encabezado por ese hermoso poema que

Los intelectuales españoles —en su mayoría procastristas y racistas en lo que ellos, y quieren imponerle su negritud como si fuera el albatros del mundo— tanto en reconocer la presencia de este poeta y que él haya tenido que escribir *Mundo* en 1994, presenta así a Gastón:

Negro bembón, o no tan negro, sino mulato, quizá cuarterón, aparece en el mundo de Fidel. Negro bembón, mi querido gigante negro y reaccionario, en sus partes, los largos abrigos arrastraban de su estatura de mito oscuro. Gastón Baquero supongo que se sigue vistiendo de las sobras de algo imposible, le habita la mirada blanca y negra. [5]

No merece ninguna exégesis este odioso comentario motivado por la esperanza sea otra versión de Nicolás Guillén, no responda a los estereotipos con los que se imponerla a las víctimas de una de las más atroces tiranías de la Historia.

Aunque demostró su aprecio por la herencia negra en esas hermosas v
partieron millones de infelices encadenados para repoblar nuestra Amé
cubano, lo americano, la prolongación de Occidente en esas tierras del

[1] G. Baquero, «El negro en Cuba», *La Enciclopedia de Cuba*, t. 5, Playor S.A., Madrid, 1975, p. 419.

[2] G. Baquero, «Poemas africanos», *Poesía completa (1935-1994)*, Fundación Sant

[3] G. Baquero, *op. cit.*, pp. 233-287.

[4] «El negro en Cuba», *op. cit.*, p. 444.

[5] Francisco Umbral, *El Mundo*, Madrid, 13 de febrero de 1994.

Himno a Satán, de Giosué Carducci

***Inno a Satana* de Giosué Carducci**

La figura de Giosué Carducci emerge como una luz en la oscuridad a mediados del siglo XIX e
una región de la Toscana, en Valdicastello, Lucca en 1835 justo cuando el Resurgimiento com
traducción, la filología, la poesía y los estudios clásicos. Recibirá el premio Nobel en 1906 y m
encontramos: *Rime di San Miniato* (1857), *Odi barbare*, *Odas bárbaras* (1877-93), *Giambi ed L*
gran experimentador del uso lingüístico y de la métrica.

Uno de sus poemas más complejos es *Inno a Satana*, *Himno a Satán*, escrito en 1863 y public
Quirico Filopanti: “El *Himno a Satán* es lírico al menos en esto, es la expresión súbita, el arroj
felicidad. [...] Para los teocráticos Satán es el pensamiento que vuela, Satán es la ciencia que
De tal manera que El *Himno a Satán* forma parte de una poética combativa en la que Carducc
Satán emergiendo como un símbolo del progreso y la libertad. Dejo al lector su propia interpre

Victoria Montemayor

Himno a Satán

A ti, del ser
principio inmenso,
materia y espíritu,
razón y sentido;
mientras en los cálices
el vino destella
así como el alma
en la pupila;
mientras sonríen

la tierra y el sol
e intercambian
palabras de amor,
corre un temblor
del himeneo arcano
por montes y palpita
fecundo el llano;
a ti el frenesí
del verso ardiente,
te invoco, oh Satán,
rey del convite.
¡Arroja el aspersorio,
sacerdote, y tu métrica!
¡No, sacerdote, Satán
no regresa!
Ve: el hastío
roe a Miguel
el halo místico;
y el fiel
desplumado arcángel
cae en el vacío.
Congelado es el rayo
de Jehová en mano.
Meteoros pálidos,
planetas apagados,
llueven ángeles
de los firmamentos.
En la materia
que nunca duerme,
rey de los fenómenos,
y de las formas,
solo vive Satán.
Y detenta el imperio
en la luz trémula
de un ojo negro,
donde lánguido
huya y resista
o acre y húmedo
provoque, insista.
Resplandor de racimos
en la sangre gozosa,
por la cual, la alegría
se libera y no languidece;
que la fugaz
vida restaura,
que el dolor prorroga,
que amor provoca.
Tú exhalas, oh Satán,
en mi verso,

si desde el seno irrumpes
desafiando al dios
de los reyes pontífices,
de los reyes cruentos:
y como el rayo
estremeces las mentes.
A ti, Agramante,
Adonis, Astarté
las esculturas vivieron
telas y bocetos,
cuando de las iónicas
auras serenas
surge Venus
Anadiomena.
A ti desde el Líbano
susurran las plantas,
del alma Chipris
renace amante:
a ti fervientes
las danzas y los coros,
a ti los virginales
cándidos amores,
entre las odoríferas
palmas de Idomeneo
donde blanquean
las espumas chipriotas.
¿Qué se desvanece
el nazareno bárbaro
furor del ágape
del rito obsceno
con llama sagrada
los templos ardieron
y las señales argólicas
en tierra se esparcieron?
Te acoge prófugo
entre los dioses lares
la plebeya memoria
de los hogares.
Entonces un femíneo
seno palpitante
saciando, férvido
numen y amante,
la bruja pálida
de eterno cuidado
se vuelve a socorrer
la egregia natura.
Tú en el ojo inmóvil
del alquimista,
tú del indócil

mago a la vista,
abres los fulgidos
tiempos noveles
del claustro tórpido
más allá de los cancelos.
En la Tebaida,
tú en los acontecimientos
huyendo, el monje
triste se esconde.
O a través de ti
alma dividida,
benigno es Satán:
aquí Eloísa.
En vano te atormentas
en las ásperas vestiduras:
el verso murmura
de Maro y Flaco
entre la salmódica
melodía y el planto;
formas délficas,
a ti da el canto,
rosas en la hórrida
compañía negra,
desciende Licoride,
desciende Glicera.
Pero de otras imágenes
de edad más bella
ahora se puebla
la insomne celda.
Y de las páginas
de Livio, ardientes
tribunos, cónsules,
turbas fervientes
despierta; y fantástico
de ítalo orgullo
te impulsa, oh monje,
sobre el Capitolio.
Y ustedes, que la rabiosa
hoguera no derrita,
voces fatídicas,
Wicleff y Husse,
al alba el vigilante
su grito eleva:
se renueva el siglo,
plena es la edad.
Y ya, ya tiemblan
mitras y coronas:
movidas por el claustro
la rebelión,

y pugna y predica
bajo la estola
de Fray Girolamo
Savonarola.
Arrojó la túnica
Martín Lutero:
arroja tus vínculos,
humano pensamiento,
y brilla y fulgura
de llamas ceñida;
materia, ensálzate:
Satán ha vencido.
Un bello y horrible
monstruo se suelta,
recorre océanos,
recorre la tierra:
corusco y humeante
como los volcanes,
los montes supera,
devora los llanos;
sobrevuela los báratros;
después se esconde
por cuevas ignotas,
por senderos profundos;
y sale; e indómito
de lid en lid
como turbina
su grito expande,
como turbina
el hálito expande:
pasa, oh pueblos,
Satán el grande;
pasa benéfico
de lugar en lugar
sobre el irrefrenable
carro de fuego.
¡Salud oh Satán,
oh rebelión,
oh fuerza vindicativa
de la razón!
¡Consagrados a ti se eleven
los inciensos y los votos!
Venciste al Jehová
de los sacerdotes.



Frustración y antisemitismo: Los Cuadernos negros de Heidegger

[Por Luis Fernando Moreno Claros](#)

En febrero y marzo de 2014 vieron la luz en Alemania tres nuevos tomos de la primera entrega de un total de nueve volúmenes de igual título con cuya publicación los cuadernos de notas –con tapas de hule negro, de ahí su nombre– que Heidegger usó para escribir *Ser y tiempo* continuó sirviéndose de este mismo tipo de cuadernos para ir

No son notas tomadas al vuelo sin propósito, responden a un proyecto meditado y una perspectiva metafísica; de ahí que no pueda calificarse a estos cuadernos de mero “cuaderno de campo” previsto que en los próximos meses vayan apareciendo nuevas entregas.

Sottovoce se comentaba que los cuadernos traerían valiosas ideas filosóficas, pero que se desentendían de Heidegger con el nacionalsocialismo. Una vez que han visto la luz los tres primeros cuadernos (los dos primeros respecto a la universidad en el Tercer Reich y comentarios sobre la Segunda Guerra Mundial), el “filósofo del ser” decepcionará a los lectores que busquen claridad de pensamiento. Si, sin embargo, fuere, lo cierto es que la publicación de los primeros *Cuadernos negros* ha caído en un momento poco oportuno.

Estos escritos confirman algo que ya se sabía: Heidegger comulgó de buen grado con el nacionalsocialismo (el eco de algunas de sus soflamas); también, que su entusiasmo inicial por el nazismo se debió a una especie de “olvido”.

Heidegger confiaba en que los nuevos líderes de Alemania promovieran una vuelta a la esencia de su *ser*, alejándolos del mundo de los meros *entes*. Solo Alemania tenía que salvarse de su “olvido”.

Son numerosas las anotaciones que testimonian esta “frustración”. Mientras que el nazismo se prometía “conducir” al propio *Führer*. Pero apenas ocho meses después, en 1934, anotó que el nazismo que pretendía ser Heidegger lo horrorizó ese otro nazismo real –“vulgar”– que imponía una cultura burda “popular”; del “ruido” y la propaganda –el “arte de la mentira”– que se dirigía a una escuela asilvestrados, técnicos en paro y pequeñoburgueses acomplejados”.

Desilusionado, Heidegger abandonó la política activa para refugiarse en sus escritos. Él mismo decía que él y sus colegas podían enseñar –también a los nazis– la “esencia del pueblo alemán”, tan diferente de los otros.

Sí, Heidegger menciona a los judíos en estos cuadernos, y han sido una poca de los que se han ido haciendo en la opinión pública, descubridora ahora de que Heidegger, además de ser un nazista, también era antisemita, según el principio racial; de ahí que ahora se opongan con tanto ahínco a su obra.

El filósofo Peter Trawny, editor de estos *Cuadernos negros*, acaba de publicar un libro en el que el autor de *Ser y tiempo* compartía y reiteraba tópicos antisemitas de la época colonial (de los que él mismo se arrepentía), y los acusaba de formar parte de una *calculada maquinación* universal para destruir los propósitos despropósitos la influencia de los discursos de Hitler, devoto a su vez de *Los protocolos de los sabios de Sión*.

La publicación de los *Cuadernos negros* ha levantado ampollas y tendrá consecuencias. Pero lo que más preocupa algo que deba preocupar más: la constatación rotunda de que tras el pensamiento de Heidegger se esconden los

Luis Fernando Moreno Claros (Cáceres, 1961) es traductor y ensayista. Ha escrito *Martin Heidegger y el nazismo*.

Claribel Alegría: un paisaje incandescente

Por SERGIO RAMÍREZ

Allá por los lejanos años sesenta del lejano siglo veinte, cuando el correo era lento y caro, yo estaba en ella en Mallorca, yo en San José de Costa Rica. No nos habíamos visto nunca.

Eran cartas de verdad las de Claribel, unas cartas en papel de seda color verde, papel que me regaló el rostro adusto de bigote recortado del Generalísimo Francisco Franco, para nada virtuoso.

Su dirección tenía para mí una signatura misteriosa: *C'an Blau Vell, Dejá*, que por vir Baleares de que hablaba Rubén Darío en su Epístola a Juana de Lugones. Me invitaba a llegar a verla a aquel pueblo encantado, donde el poeta Robert Graves años después su relato *Pueblo de Dios y de Mandinga* donde la magia se trastoca con No llegué a Mallorca sino más de treinta años después, cuando me refugié en una f Archiduque Luís Salvador, y del enigmático fotógrafo nicaragüense Castellón, para Entonces, fui, por fin, a Dejá, en busca de C'an Blau Vell, la casa ahora desierta, po estrecho callejón de lajas, construida en piedra hace más de trescientos años, con s Teix, la más alta de las eminencias de la sierra Tramontana, que desde allí parece c

Claribel Alegría durante una lectura en Santiago

En junio de 1969, cuenta Claribel, se hallaba junto con Bud dedicada a remodelar la dormitorio... de pronto vimos pasar por la calle, bajo nuestro balcón, a un viejo alto c bolita de ping-pong.

–Es Robert Graves, ¿verdad?, le pregunté a Bud. Antes de que él pudiera contestar copa de vino. Así nació esa gran amistad que duró hasta su muerte en 1985”.

El padre de Claribel, el doctor Daniel Alegría, un médico nicaragüense de Estelí, ac su país de 1909 a 1933, y allí se casó con la salvadoreña Ana María Vides. Hizo jur

El 17 de julio de 1979, mientras Somoza volaba en su fuga hacia Miami, Julio Cortá acontecimiento, sellado dos días después con el triunfo de la revolución. Casi llegar

MIRA TAMBIÉN

[Destino ineludible en el poema “No para siempre en la tierra”](#)

Se instalaron para siempre en Managua, después de una vida trashumante con esta porque allí vivían también Ernesto Cardenal, Daisy Zamora, Vidaluz Meneses, Gioco disfrutar de largas conversaciones.

Tuvo, solía ella decir, una patria, que era Nicaragua, y una patria, que era El Salvador centenario.

Su infancia y adolescencia la pasó entre personajes de la literatura, como Jesús en cine en sus recuerdos. Y cuando apenas tenía seis años, apareció en Santa Ana Jo eterno riesgo de los conferencistas, doce personas. Fue él quien le profetizó que se ¿Por qué no lo cambias a Claribel?”.

Diez años más tarde Vasconcelos la llevaría en México delante de don Alfonso Rey poemas de ese primer libro habían sido elegidos por Juan Ramón Jiménez, su men en el hospital St. Elizabeth.

Juan Ramón, que vivía exiliado en Estados Unidos, fue guardando pacientemente t mujer, le anunció una sorpresa. “Sobre la mesita de centro había un legajo mecanog que los pasara a máquina”. “Tienes un librito”, le dijo él entregándole el manuscrito,

Más conocida por su extensa y honda obra poética, que la hizo merecedora del Pre la novela escrita en colaboración con Bud Flakoll, finalista del Premio Biblioteca Bre mencionado; *Despierta mi bien, despierta* (1986); y *Luisa en el país de la realidad* (1987) Siendo estudiante de primaria en el colegio en Santa Ana, cuenta que le tocó escrib que lo rodeaban. Un volcán al que regresaría años después para leer el terrible pais

Sometido al dominio de unas cuentas familias dueñas de las plantaciones cafetalera vio sacudido por la crisis mundial provocada por el crack de la bolsa de Nueva York Araujo, y así ascendió al poder el general Maximiliano Hernández Martínez, uno de

El nuevo dictador era creyente en los poderes de los médicos invisibles, por cuyo consejo se vendían sanadoras para cualquier enfermedad, desde la tiña a la disentería. Fue con el agua que se curaba el dolor de dolor.

Cuenta el escritor salvadoreño Roque Dalton en *Historias prohibidas de Pulgarcito*, que el uso de la luz pública, pues matizar la luz eléctrica era suficiente para matar las bacterias causantes de enfermedades. Era un vegetariano que cuidaba sus pisadas para no aplastar a las hormigas, pero fue capaz de matar a un hombre. En enero de 1932 surgió en El Salvador una insurrección rural de enormes proporciones. Los campesinos organizaron la justicia popular.

Martínez ordenó al ejército reprimir el alzamiento, y la cacería alcanzó indiscriminadamente a Salcoatitán, Sonzacate, barridas por el fuego de la metralla. Feliciano Ama, cacique de Sonzacate, sobrevivió a la erupción del volcán Izalco, y las corrientes de lava encendida bajaron por sus faldas.

En periódicos, en emisiones radiales, en folletos, en libros, se pedía nada menos que la exterminación de la peste pestilente fuera exterminada... Es necesario que el gobierno use mano dura. En Nochebuena, los campesinos iban a pacificar. Aquí en cambio los tratamos como si fueran parte de la familia y ya no se les puede matar.

Cenizas de Izalco, desde la perspectiva de Claribel, que lleva una de las voces narrativas del libro. Es el pueblo de su infancia, ya casada con un norteamericano y con dos hijos; y mientras él estudia en un colegio californiano que en el año de 1932 había llegado como visitante a la ciudad, huésped de la familia. La lectura del diario abre a Carmen las puertas del pasado que dan a una breve historia de la insurrección en la fuga de ambos; y a la vez a la masacre perpetrada contra los campesinos, "la matanza".

Una historia secreta de amor, que conmueve los recuerdos de la protagonista al mirar el pasado. La insurrección campesina, "la matanza", el fusilamiento de Farabundo Martí el 1 de febrero de 1932.

Claribel Alegría recibiendo un Reconocimiento por parte del Ayuntamiento del Municipio de Santiago de los Caballeros

Años después, en la década de los ochenta del siglo pasado, los grupos guerrilleros encarnizada guerra civil que concluiría con la firma de los acuerdos de paz de Chap

Una historia que siempre se está alzando en llamas, y que siempre es volcánica en

ERA ÍNTIMO AMIGO DE HITLER

El criminal nazi que ligaba en los ca

[FÁTIMA URIBARRI](#)

Un cartel de neón proclamaba «Aquí se puede» en la puerta de entrada de El

paramilitares del Partido Nacional Socialista Alemán de los Trabajadores (NSDAP), líder **Doble vida.** Ernst Röhm, jefe de las SA, frecuentaba Eldorado, un cabaret de Berlín de ambiente gay. En la Röhm era homosexual y uno de los más antiguos colaboradores de Hitler: lo acompañaba en sus viajes, vestido de camisas pardas, de un partido que perseguía a homosexuales. ¿Cómo mane publicaron en periódicos afines unas cartas íntimas de Röhm dirigidas a otro hombre y a otras personas queer y trans de la República de Weimar, que Röhm enfocaba su sexualidad con personas que no tenían la misma visión. Además, el partido socialdemócrata utilizó su homosexualidad. Las cartas íntimas de Röhm dirigidas a otro hombre, con titulares como «El tercer géne

Viejos amigos. Adolf Hitler y Ernst Röhm se conocieron en 1919 y fueron aliados. Röhm participó en el falli

Aquello indignó al adjunto de Röhm en las SA, Edmund Heines, que pegó una paliza a Röhm con su propia mano, ordenó su asesinato y el de otras doscientas personas en 'la noche de los cuchillos azules' cuando mató a cien mil homosexuales. Unos quince mil de ellos fueron encerrados en campos de con

"En 2030 no tendrás nada y s 2016 vuelven a escena en Dav

Foto: Dreamstime.



1. elEconomista.es

1/02/2021 - 12:10

Desde hace unos años, varios países se han propuesto retos para llevar a cabo antes de 2030 para conseguir un mundo más igualitario y saludable. Unos objetivos que ya en 2016 se ponían en el Foro Económico Mundial (WEF) celebrado en Davos con especial protagonismo de una frase: "En 2030 no tendrás nada y serás feliz".

Un pequeño vídeo de minuto y medio servía hace cinco años al FMI para aventurar su mundo por delante.

[8 predictions for the world in 2030](#)

You'll own nothing, and you'll be happy. This is how our world could change by 2030. Re

Publicado por [World Economic Forum](#) en Viernes, 18 de noviembre de 2016

"En 2030 no tendrás nada y serás feliz. Cualquier cosa que quieras alquilar, te la llevaré." Fue la frase que se escuchó en Davos donde asistió como invitado principal el presidente chino, Xi Jinping.

Una atrevida frase que ha generado ahora, cinco años después, controversia en las redes conmigo.

"Estados Unidos no será la primera potencia mundial. Un grupo de países lo sustituirá en Oriente con protagonismo para China.

"No morirás esperando a un donante de órganos. No se trasplantarán los órganos, pero se buscarán beneficios para la salud.

"Comerás menos carne. No será un alimento básico para el bien del medioambiente. Se buscará en alimentos no animales las sustancias necesarias para el cuerpo humano.

"Un billón de gente se desplazará por el cambio climático. Tendremos que trabajar en reducir los movimientos migratorios y cómo afrontar una gran ola de desplazamientos en un mundo cambiante.

"Los contaminadores pagarán por emitir dióxido de carbono. Habrá un precio global de cara a reducir la huella contaminante que en el siglo XXI no ha hecho más que crecer.

"Te estarás preparando para viajar a Marte. Los científicos estarán trabajando para satisfacer el deseo humano de poder hacer viajes espaciales que lleven la vida hasta otros planetas...

"Los valores occidentales serán puestos a prueba. Los valores que sustentan nuestra cultura de los últimos años y con un ligero aviso a esa segunda oración de que ya Estados Unidos no será el único superpoderoso.



CRISIS

UNICEF revela que el 9% de la infancia en Cuba

Los niños afectados por la pobreza alimentaria en Cuba consumen únicamente leche materna, productos l

Niños en una calle habanera.

J. E. RODRÍGUEZ DIARIO DE CUBA

LA HABANA.- El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, por su siglas en inglés) alimentos esenciales para una dieta saludable.

Según reseña [Diario de Cuba](#), el informe señala que 4 de cada 5 niños afectados por la pobreza alimentaria menos del 5% tiene acceso a proteínas animales como huevos, carne, aves y pescado.



Régimen cubano sigue negando la visita familiar a José Daniel Ferrer García

La esposa de José Daniel Ferrer aseguró que desde el 7 de marzo de 2023, el régimen cubano le ha negado las visi...

En comparación con el resto de América Latina, donde la pobreza alimentaria infantil grave afecta al 9% políticas sociales. A nivel mundial, uno de cada cuatro niños, vive en condiciones de pobreza alimentaria

UNICEF señala que la pobreza alimentaria infantil grave se debe a entornos alimentarios precarios, malas prácticas de crianza y falta de acceso a alimentos nutritivos, especialmente bajo el régimen socialista.

La organización enfatiza que la pobreza de ingresos impide a las familias proporcionar una alimentación nutritiva. En Cuba, el gobierno debe garantizar marcos políticos y normativos que aborden las causas de la pobreza alimentaria.

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y la Relatoría Especial sobre Derechos Económicos, Sociales y Culturales (REDESC) afirman que la crisis afecta desproporcionadamente a personas vulnerables, como los ancianos, mujeres embarazadas, niños con discapacidad y personas con enfermedades crónicas.

El Food Monitor Program advierte que el déficit de nutrientes y la inseguridad alimentaria están teniendo un impacto significativo en la salud y el bienestar de la población.

FUENTE: Con información de Diario de Cuba.

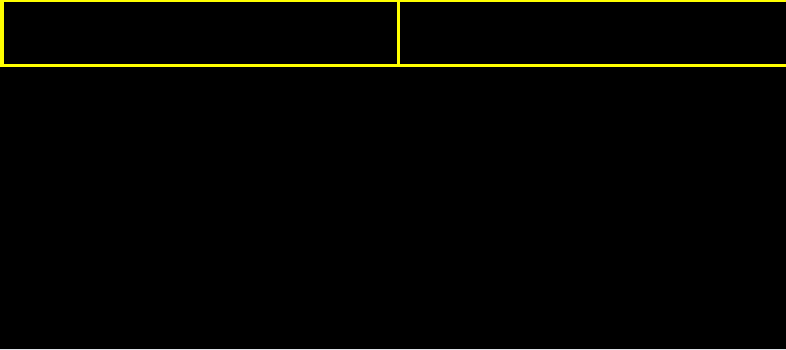
Vox DEI: perversiones de las políticas de diversidad, equidad e inclusión

[Por Isaac Nahón-Serfaty](#)

En Canadá se han aplicado un conjunto de políticas de diversidad, equidad e inclusión para abordar las necesidades de grupos como los afrocanadienses, migrantes, mujeres y pueblos originarios. No obstante, la implementación ha alcanzado su límite más allá de la libre interpretación dentro de cada comunidad educativa o laboral.

El McDonald-Laurier Institute publicó un estudio en 2023 sobre la visión de los líderes de la industria sobre la respuesta a las “guerras culturales”, enfrentamientos entre opiniones divergentes. El fenómeno podría afectar negativamente las posiciones liberales y de izquierda en el debate político del país. Un ejemplo: hace unas semanas el jefe de la oposición

sobre la descriminalización de drogas duras en la Columbia Británica. El presi
de sus partidarios.



Is 'wacko' an unparliamentary word? A look at the rules on decorum - Nat...

While lists of words and phrases deemed unparliamentary exist, the official House of Commons rules are focused o...

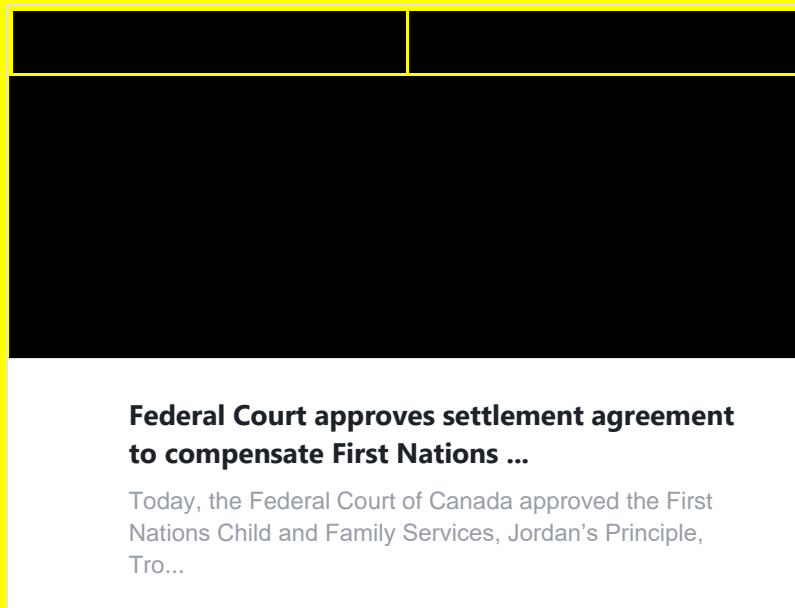


 **En qué consiste el inédito experimento de Canadá que despenaliza la pose...**

La medida incluye cocaína, heroína, metanfetamina, fentanilo y morfina. El programa hará "que las personas se si...

No puede dudarse del éxito de las políticas DEI. Los ministerios federales y pr
promueven el turismo inclusivo. Las empresas incluyen en sus campañas de p

las personas afrocanadienses y aborígenes. **En el caso de los pueblos originarios** dedicados a estas comunidades con el fin de mejorar sus condiciones de salud y bienestar. Proveniente de los pueblos originarios, Mary Simon, quien actúa protocolariamente, y Jean, de origen haitiano.



Los partidarios de las políticas DEI afirman que tales avances son insuficientes y también se están manifestando: un reciente estudio realizado por el profesor D. ... positivos. A partir de una revisión de las investigaciones que evalúan su aplicación en procesos de inducción que se practican en todo tipo de organizaciones:

- a) Reproducen una cámara de eco; es decir, los participantes repiten lo que “a...
- b) No cambian, a mediano o largo plazo, los estereotipos respecto a determina...

c) En lugar de eliminar prejuicios o actitudes discriminatorias, los exacerbaban al

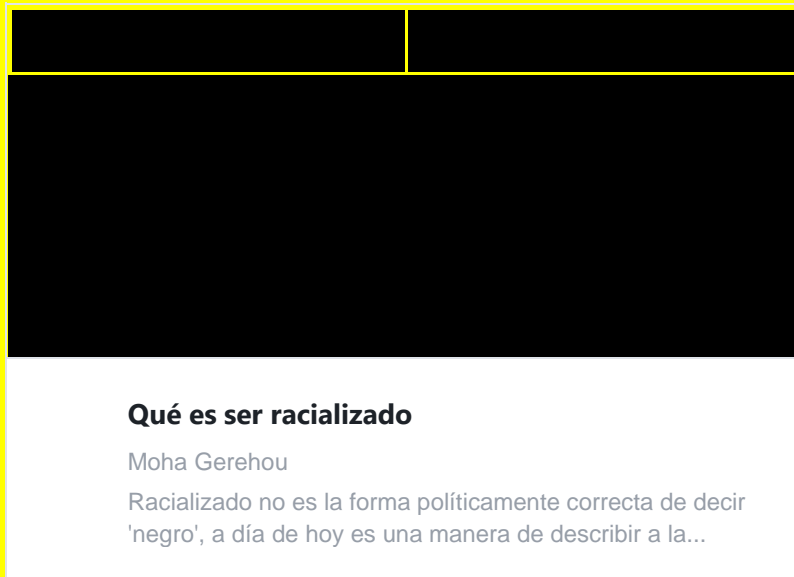
d) Los miembros participantes de los grupos identificados como “dominantes”

Pero ha sido en el campo educativo donde existe la mayor controversia. Dos c

La profesora de francés Nadine Couvreur fue sometida en 2021 a un proceso
pájaros/Y compré pájaros para ti/mi amor/ Fui al mercado de las flores/Y compré
esclavos/Y te busqué /Pero no te encontré mi amor”. En la [carta de reprimenda](#)
discriminatorio. La profesora fue acusada de insensible al bienestar de los alumnos
seguros, incluidos y aceptados. La carta termina advirtiéndole a la profesora que

El otro caso es más grave por su desenlace trágico. En julio de 2023 se supo
anunció su fallecimiento y explicó que las llamadas sesiones de equidad a las
país menos racista que Estados Unidos; acto seguido, la facilitadora del Instituto
la educación no fue tomada en consideración y su reputación se arruinó, por lo
indemnización que tendría que pagar. Después de su muerte, el procedimiento
del citado Instituto Kojo.

Las políticas DEI han ido moldeando también la gobernanza de las universidades
implica educar a la población universitaria sobre sus prejuicios conscientes e i
nuevas estructuras burocráticas que se ocupan de la diversidad, la equidad y
grupos particulares como los estudiantes racializados o transgénero que se si
eslóganes sustituyen al diálogo, la creatividad es descalificada y se utilizan dis



La aplicación punitiva de la política DEI puede conducir a un ambiente de crisis en el silenciamiento y la autocensura de puntos de vista que no acepten lo que, en la deliberación democrática, se impone la **política de la cancelación**, un ataque a la libertad de expresión. Es cierto que la atomización de la sociedad en grupos de identidad, la creciente presión para proteger a grupos particulares, suscitan inquietudes sobre nuevas formas de socialización. Sin embargo, la inclusión se incurre en prácticas discriminatorias. ~

-
1. Geneviève Tellier, "Retour sur l'affaire Lieutenant-Duval", en Gilbert, A., Prévost, M., & Tellier, G. (Eds.), *Le retour sur l'affaire Lieutenant-Duval* (2018), p. 10. Hace cuatro años, cuando fue suspendida una profesora por usar de forma pedagógica la palabra "nigger", las autoridades ante la opinión estudiantil pudo más que el ejercicio efectivo de una justicia imparcial. [↩](#)

Isaac Nahón-Serfaty. Profesor en la Universidad de Ottawa, Canadá.

BEST SELLER

Ampliar

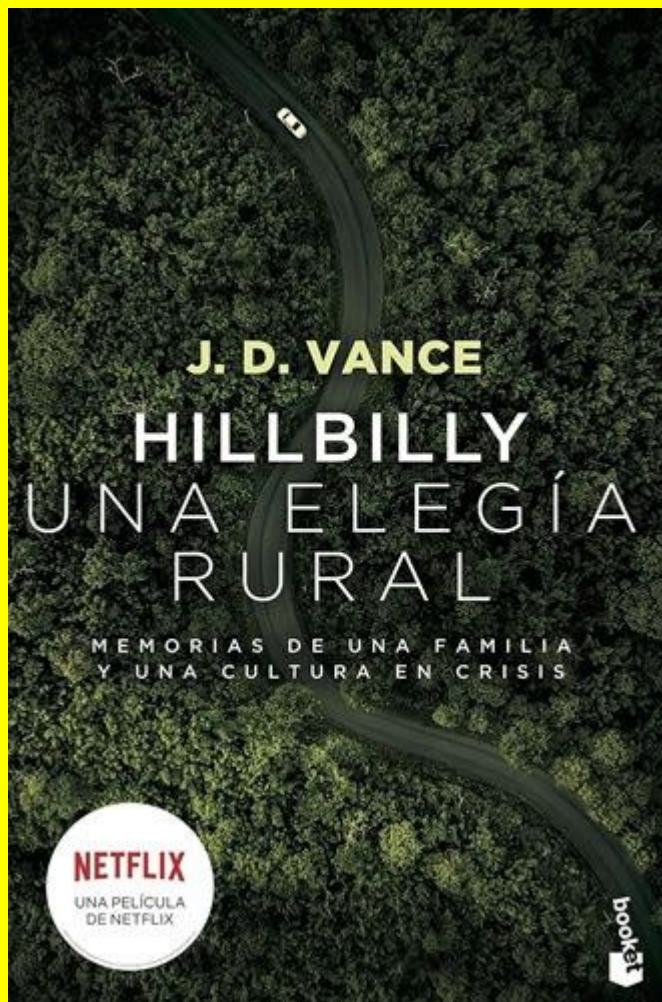
J.D. Vance

"Hillbilly, una elegía rural", el bestseller que cata

POR [EVARISTO AGUADO](#)

⋮

"Hillbilly, una elegía rural", de J.D. Vance, es una preocupante reflexión acerca de la cultura rural estadounidense y su papel en el ticket republicano junto a Donald Trump.



Hillbilly, una elegía rural

"Hillbilly, una elegía rural" narra de manera apasionante la historia de una clase social de residentes de la cordillera de los Apalaches, representa a una población que se encuentra en un momento de crisis.

La historia de unos habitantes que han experimentado un lento proceso de degradación social, a través de la figura de su abuela violenta, su madre adicta a las drogas y su padre ausente, Vance nos muestra a quienes responsabilizar por su miseria. Esta comunidad, olvidada durante años por el mundo exterior, se encuentra en un momento de crisis.

La violencia física y verbal, el alcoholismo y las drogas son tendencias que a menudo surgen por un resentimiento, una falta de ambición y una peligrosa mezcla de victimismo y orgullo que provoca que sean menospreciados por sus compatriotas en ambas costas del país.

La respuesta a todo esto es bien conocida: Donald Trump ha sido elevado a la presidencia.

J.D. Vance creció en la ciudad de Rust Belt, en Middletown, Ohio, y en la ciudad de Grand Rapids, Michigan. Graduado por la Universidad Estatal de Ohio y por la Facultad de Derecho de Yale,

Vance vive en San Francisco con su esposa y dos perros. Es el hombre elegido por el electorado de Ohio para ser el gobernador de ese estado.

POESIA

Leer la mano

Todas las líneas descienden al valle de la palma
hasta un hueco en que burbujea la diminuta fuente del destino
Aquí está la línea de la vida
Mira recorre como una flecha
el horizonte de los cinco dedos iluminados por su corriente
que se levanta venciendo todos los obstáculos
y nada es más hermoso ni más fuerte
que su lucha por seguir adelante
Comparada con ella qué indefensa la línea de la fidelidad
como un grito en la noche un río en el desierto
concebido en la arena y muriente en la arena
Tal vez continúa más abajo de la piel
parte el tejido de los músculos y penetra en las arterias
para que de noche podamos ver a nuestros muertos
allá abajo allá adentro donde la memoria y la sangre fluyen
tiros de minas pozos cámaras
llenos de oscuros nombres
Esta colina no estaba aquí
Después de todo recuerdo
que había un niño de tan redonda ternura como si
una lágrima ardiente de plomo
hubiera caído en mi mano
Después de todo recuerdo el pelo
la sombra de una mejilla
frágiles dedos y el peso de una cabeza durmiente
¿Quién destruyó el nido, quién apiló

el monte de indiferencia que no estaba aquí?
¿Por qué no pones la palma de tu mano
contra tus ojos?
Nosotros echamos la suerte
Estamos aquí para saber

Traducción: José Emilio Pacheco.

INSULARIS MAGAZINE

Estimados amigos:

Al cumplirse hoy el tercer aniversario de *Insularis Magazine*, les informo que ya se en Montoya Deler, Osmán Avilés y poemas de Anne Sexton traducidos por Ana María Fa capítulo del *Diario de Sudáfrica* de Mireya Robles y un cuento de José Abreu Felipe recién fallecido; Luis Álvarez publica su prólogo al poemario *Canto a la Isla amada* de esnobismo y otros equívocos en poesía. El entrevistado de este número es el poeta y disecciona sobre varios aspectos de la falacia anti anexionista cubana; un artículo de en Hungría en 1956. Y, por último, contamos en la sección de Artes Visuales con pint que le aguarde su lectura. Debajo les dejo el enlace.

Con un abrazo,
Joaquín Gálvez
Editor de Insularis Magazine

<https://www.insularismagazine.com/>



NOTICIA- MARXISMO CULTURAL / ONU

Un hombre de 47 años, víctima de un ataque homófobo perpetrado por un inmigrante agredido a las 17:40 horas por un individuo de origen bengalí que le gritaba «maricón mezquita. Tras ponerse en contacto con partidos de izquierda y asociaciones LGTBI, r Tal y como ha adelantado el diario El Mundo, el afectado, quien asegura que regresab vi a un hombre con rasgos característicos de los vecinos bengalíes de la zona: piel ma contenida», añade. Aunque intentó evitar la agresión y huyó corriendo por la calle Pro llevando la zapatilla en la mano», detalla.

En la caída, el hombre se lesionó el antebrazo y la pierna izquierda, sufriendo contusi identificar al hombre dentro de la mezquita, pero sin éxito. Me pidieron que estuviera A pesar de haber denunciado los hechos en la comisaría al día siguiente y de intentar semanas. «Los únicos que me contestaron fueron la asociación Valiente Bangla, vincu ofreció ayuda jurídica y mediación con la policía», subraya.

gaceta.es

El Observatorio Madrileño contra la LGTBQfobia, es un proyecto creado por Arcópoli en el año 2016 son gratuitos y confidenciales.

Pío E. Serrano: Gastón Baquero / Recuerdos personal

De izquierda a derecha: Luis Alberto de Cuenca, Octavio Paz, Gastón Baquero, Jaime Siles y Carme el Palacio Real de Madrid en 1993 / Imagen: A. P. Alencart

Concluimos nuestro Dossier 'Gastón Baquero *in memoriam*', curado p autor de *Poemas invisibles*, primer libro de la editorial Verbum aden

Disfruten

Uno

1974. Ante mí, Gastón Baquero, el celebrado autor de una docena de ex cincuenta; el reprobado por una decepcionada fratría, dolida por lo que sinsentido de esta discordia todavía presente entre los hermeneutas de los llamados origenistas, aunque dolidos por su abandono de la poesía, instalado en las altas instancias a las que le conduciría el pragmático pe

Recién llegados a Madrid, Edith y yo nos presentamos en el Instituto de la marcha de cuatro años, seis meses y once días que padecimos hasta que golpea con los nudillos y anuncia: "Don Gastón, preguntan por usted". El poeta bajo la impresión de la severidad tonal de aquellos diez poemas de carácter, la impronta del que habita en su excepcionalidad, la reserva de su poesía. Quiere saber cómo hemos dejado la isla. Llano, "¿cómo está sobrevivido del caso Padilla. No pregunta por Lezama.

Antes, meses atrás, previo a la salida del país, habíamos cumplido con un del profundo pasillo desde donde avanza Lezama, lento, al salón, nos es pícaro niño, acaricia con sus largos dedos la pulida madera y confiesa que cedro. Quizás, a espaldas de María Luisa, alguna vez se atreva a alguna. Cuando sabe que nuestro propósito es despedirnos de él, que también bigote, asoma la gravedad en su semblante al desgranar el vacío que le pierde en la sombra del pasillo y regresa al rato con un libro en las manos siempre a una tierra que pregunta por ellos. Su amigo, J. Lezama Lima".

Dos

Durante los veintitrés años siguientes, hasta su fallecimiento, mantuvimos Oriente: aquello, insistía con humor, imprimía carácter. En alguna de las acompañáramos. Nos condujo hasta José García Nieto, poeta y director la presencia de poetas hispanoamericanos. García Nieto, afable, recibió que pasáramos a recoger el esperado ejemplar de la revista, nuestras p

En la misma institución, Baquero me presentó a un joven poeta español interesó y quedamos para tomar un café. Félix militaba en el partido so mi breve relato, que no era otro que el de la frustración sentida por los

Con posterioridad, Gastón me pidió que me acercara al Instituto. Me es *evolución del marxismo en Hispanoamérica* (1966) —, y con ello creí enter Aurelio Martínez Arizala, crónica del desengaño de un joven revolucion elaborada exposición sobre los orígenes doctrinarios concebidos por M

Cómo explicar, se pregunta Baquero: “el paso de una sociedad agrícola de Lenin: “enfermedad infantil de comunismo”. Con respecto al procedi

En marzo de 1920 efectuóse en Moscú la reunión que daría nacimiento a la Comintern. Hispana, la ausente en aquella fecha, iba a ser uno de los objetivos

Los rusos no tienen en aquellos años iniciales figuras hispanoamericanas (con ahínco inmediatamente), envían agentes que no podían desperdiciar. Fueron el japonés Katayama y el hindú Nath Roy [el polaco Fabio Gr

En su breve ensayo, Baquero se extiende con percepción aguda hasta el nivel de los universitarios e intelectuales, los primeros; una revolución triunfante sin segundos. En realidad, nada nuevo en el pensamiento político de Baquero

Desde la década del 40, primero en *Información* y ya en *Diario de la Marina*, después.

Si me detengo sobre este aspecto del pensamiento de Baquero es por lo que Raimundo Lazo lo llama “escritor de ideas ultraconservadoras en su momento”. Se expresaban en sus obras con igual o mayor rechazo de una doctrina y un autor: (Rebelión en la granja, 1945), Richard Wright (*El Dios que fracasó*, 1949), C. no le conceden el espacio de una polémica de ideas y toda discrepancia

En la década del 80, cuando yo le mencionaba el tema, Baquero recordaba que lo que más le irritaba eran los agravios recibidos desde los “tontos útiles” del carro del linchamiento. Si bien, la reciedumbre moral de Baquero los as

©Tarja en la última casa donde vivió G. Baquero en Madrid

Tres

A diferencia de los amigos que conocerá en la universidad, Baquero carecía de familia materna para viajar a La Habana, reclamado por su padre, empujado. Transmitió al hijo, de que a un joven negro y de provincia le sería muy difícil ser azucarero. Mientras, recuperaba la necesidad de escribir poemas alentados

Siempre que se le preguntaba, Gastón respondía que nunca había existido. Él no permitía aceptar, desde su altura jupiterina, —“era de una intolerancia que se fue integrando de manera encadenada. A los veintiún años, en 1935, publicó un limpiabotas, la revista *Compendio* y en su interior un poema, “Discurso de amistad, que se amplía cuando Baquero acerca a sus amigos del ámbito de la suma de talento y resentimiento de Virgilio Piñera, que irán generando actitudes disímiles como los provenientes de la tradición lírica española del Siglo XIX, como de las opulentas islas poéticas que fueron Whitman, Valéry, Rilke

Baquero comienza a publicar en la prensa habanera —*Social y Grafas*— con el estímulo de Lezama. Pero algo comenzó a torcerse y que generó en él un malestar que sentía hacia la poesía de Lezama (“A quien yo llamaba, sin la menor

La relación personal estuvo, en los primeros años, llenos de alternancia, demasiado blando con los demás, poco exigente. “Usted es muy polifacético, desprecio total (me refiero a la cultura, al valor intelectual de esas cosas de Jorge Mañach!”. Llamarme pastelero, politiquero, *salonnier*, era lo mismo.

A este malestar se unía el que le generaba el rechazo de sus amigos habaneros por las exigencias ancilares que reclama tal exposición en la arena pública de la comunicación con el lector porque, dice “publicar es un acto de vanidad”.

Comprendo el horror con que vieron algunos amigos de la juventud cubana literaria, se enojaron bastante, y me tuvieron por frívolo y por sediento. Yo me llama un *triunfador*.

En más de una ocasión se le pudiera aplicar a Baquero la sentencia de José Martí: el periodismo profesional es una de ellas. Es cierto que, más tarde, Baquero mismo hubiera sido ejemplo de ello desde su temprana vocación de colaborar en artículos semejantes, a los que se podría añadir la extensa producción de José Martí y Santayana... Bien hubiera podido argüir Baquero los antecedentes de una bien administrada producción poética; o Wallace Stevens, quien tra

Pocas veces Baquero comentó conmigo la amargura que le supuso vivir esas conversaciones de 1987. Lo hizo, sobre todo, a partir de 1990, cuando A

cenar una vez al mes. Otras veces nos recibía en Antonio Acuña 5 para cenar. Cenábamos apretados en su minúsculo despacho, en cuya pared frontal, que, contaba, lo deslumbrara en su visita a París. Encimados cenábamos libros, revistas y periódicos, como si fueran el depósito adonde habrían de ir, no quisiera desprenderse de ellos.

Cuatro

Seramente amenazada su libertad, en el mes de abril de 1959 Baquero, tras la reinstauración existencial, un vuelco en su manera de estar en el mundo, un niño en un desconocido reino de libertad, ajeno a cualquier relumbramiento prodigiosa lucidez expresiva. Antes de partir deja en manos del director de la revista que confiesa, ante la sobrevenida revolución “tiene poco que hacer un programa sinuosa, o cabe el combate. Aquella es innoble y éste es el absurdo”. O sea:

Al chocar frente a frente con la realidad, muchos se han asustado. La vocación política y no nos inclinamos a participar en movimientos que nos dejan pasar el poderoso torrente y desear, sin el menor resentimiento, un mal para esta tierra de la cual pueden incluso hasta arrojarnos,

En un gesto de inusitada valentía moral, no olvida Baquero exponer su

La caída de una dictadura que cometió tan terribles errores y realizó tantas clases ni de individuos. Todos eran felices porque había caído la tiranía hasta la coronilla los más tenaces batistianos.

Conocida la generosa acogida que Baquero, mediante el *Diario de la Mañana*, instituciones culturales españolas y que en 1947 se le concediera la Encarnación de los nuestros”. En realidad, el exiliado Baquero constituía un engorro para plantándole cara a los norteamericanos, aquellos que habían humillado a Lojendio, al protagonizar este un grave incidente diplomático cuando in

Baquero reía —reía porque no guardaba resentimiento alguno— cuando vencedor del Goliath norteamericano. En resumen, que cuando recién llegó la tropa canaria que se unió al Generalísimo Franco, este, afable, casi pate

No, contrario a lo que se pudo pensar, los primeros tiempos en Madrid penosas pensiones y compartió piso con universitarios cubanos hasta que en el Instituto de Cultura Hispánica, donde llegó a ser técnico del Gabinete *Hispanico*, publicó, muchas veces con seudónimo, más de un centenar de poemas en italiano y francés. Al referirse a aquellos años iniciales, Baquero insistía en la fraternidad de Jiménez Mendoza, José Hierro y la fraternidad de Gerardo Diego.

Cinco

Aunque hasta los 80 el poeta Baquero está lejos de la celebridad ya habiendo alcanzado el júbilo de la creación —“Fanfarria en honor del Escorial”— puede convertirse en un desconcertante juego de identidades, resuelto con la levedad de la ironía que inscriben en el encantamiento del lenguaje que los dota de una lúdica y misteriosa libertad. Su libro se vio compensada por la acogida entre unos pocos jóvenes poetas.

Dieciocho años más tarde, mi amigo Pedro Shimose, joven poeta boliviano, en el Instituto de Cultura Iberoamericana (ICI), en armonía con Inocencio Arias, me propusimos que fuera él quien ordenara sus poemas. El resultado fue *México*, un libro de textos poéticos publicados en Cuba. La excepcional recepción de ese libro terminó en rendido a los reconocimientos y afectos que no dejan de producirse.

Así, la década del 90 conocerá una sucesión de homenajes y reconocimientos. En *Verbum*, fundada por Aurora y por mí, logro convencerlo para que me escribiera un texto que deseábamos que el buque insignia, el título número uno del catálogo fue *Verbum*. Baquero sobre su escepticismo, nació *Verbum*.

En 1992 Baquero es propuesto para el premio de poesía Reina Sofía y *Poesía* por la atención de la prensa. Comparte una lectura poética en el Palacio de la cultura hispanoamericana de la Universidad de Alcalá de Henares y cierra el año con un poema escéptico:

Yo no sé nada sobre mí mismo, ni sobre el valor o no valor de los poemas que he ingerido en él una cierta dosis de esa voluntad de representación m

En 1993, desde la Cátedra de Poética "Fray Luis de León" de la Universidad de La Habana, los profesores Alfonso Ortega Carmona y Alfredo Pérez Alencart. Un volumen de valoraciones sobre la obra del cubano. Y desde ese mismo ámbito, al cubo la publicación de un volumen de poesía y otro de ensayo de Baquero. Sus años en La Habana y poemas suyos aparecen en volúmenes de la Universidad de La Habana y poemas suyos aparecen en volúmenes de la Universidad de La Habana.

Desde su escritura Baquero nos descubrió que somos muchas cosas a la vez, una unidad homogénea, sino que más bien se diluyen y fragmentan, se dispersan en el escepticismo. Una distancia previsor, un guiño cómplice, una maliciosa sonrisa, unas palabras incesantemente palabras en la arena. /Y no sabe si sabe o si no sabe", y sigue, Enigma, pero seguir, ¡desde tanto tiempo!, tejiendo y retejiendo las palabras [...]. "y nos entretenemos en el juego de la Poesía en libertad", para devorarla.

1997. El 3 de mayo Baquero es ingresado en el hospital de La Paz y, a continuación, un homenaje en el Círculo de Bellas Artes, organizado por Radio Exterior de España.

Ajeno a toda ortodoxia, sospechoso de todo discurso unívoco y excluyente, descubrimos en el discreto escepticismo baqueriano una muralla contra la emotividad. Sustancialmente cubano, y por tanto europeo y africano, al ser borrados los comisarios que quisieron borrar su nombre hizo crecer un vacío que los años no pudo escribir en la Dedicatoria de *Poemas invisibles*:

El orgullo común por la poesía nuestra de antaño, escrita en o lejos de Cuba siempre!— los que viven en Cuba como los que viven fuera de ella. ¡

El diccionario ***Quién es quién en la dramaturgia cubana*** está disponible.

El Diccionario, el primero de un género literario cubano, que agrupa a todos los que cultivan el teatro. ¿teatrólogo? ¿teatrólogo? Hay varias sorpresas. La dramaturgia cubana es rica y, muchas veces, desconocida.

El link/contacto es: <https://a.co/d/03qa2lnE>

ABRIENDO EL BAUL DE LOS RECUERDOS

En esta actividad literaria celebrada en New Jersey en los primeros cinco años del siglo XXI, se cerrados la declamación de su compatriota. Sentado frente a Borda, el profesor y académico.

